

かきつけりて
ふたつと

いかにあつてもさう
今にわらひまじ
にふたつと
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう

いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう
いかにあつてもさう

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written in black ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some characters marked with red dots. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 10 lines of text, with some characters marked with red dots. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

卍

魚好法師

俗名在無衛佐無好  
寺在四國屋敷  
多院北面待也  
醍醐西寺  
觀





應元年三月廿六日  
雙岡無常院設齋  
契ヲシテハ  
...

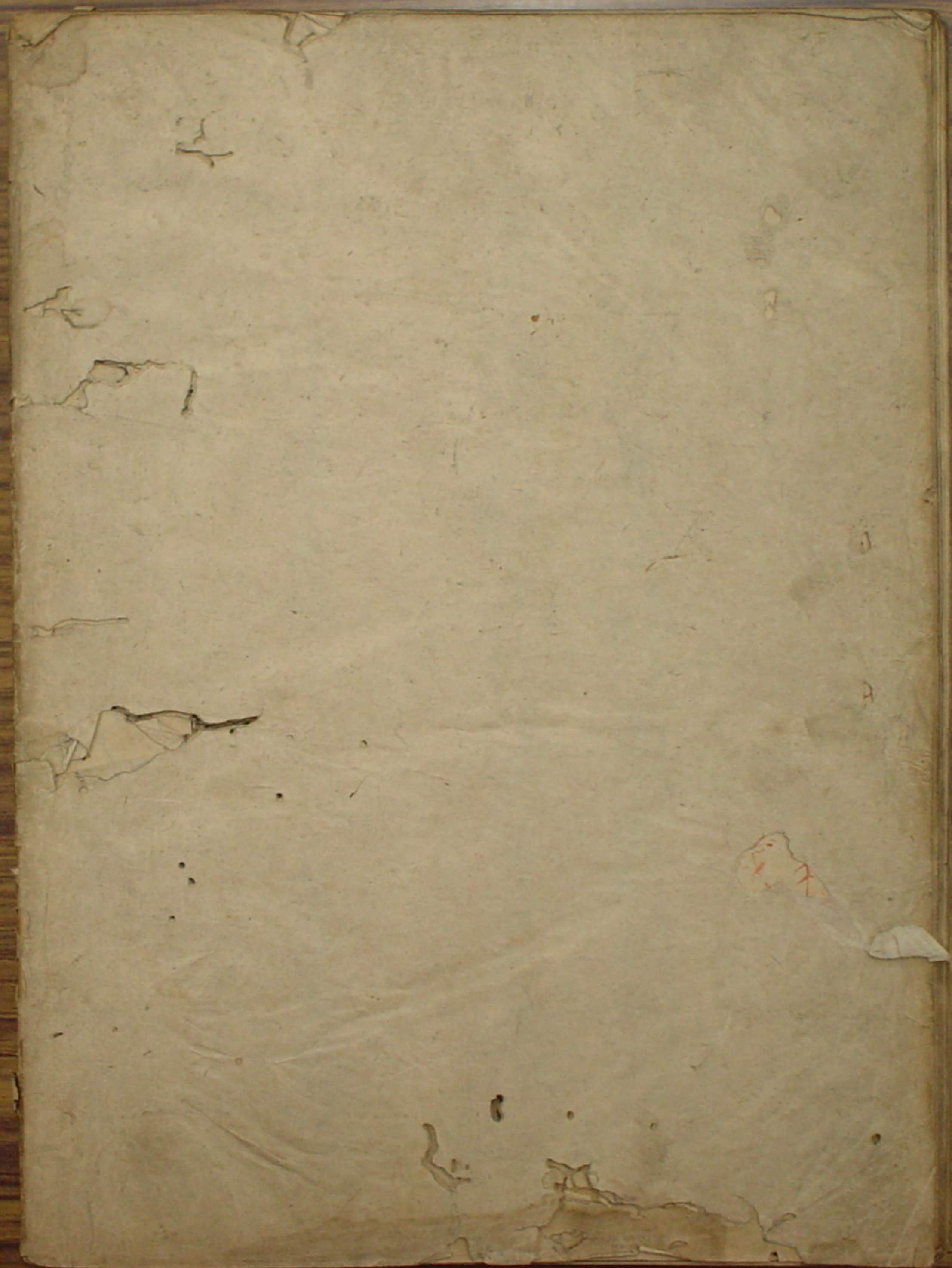
沈浩然草命都高雲軒啟明融

同外類三親院啟儀事各正奉

天保七晚秋修記

古昔卷好齋





雍正元年正月二十日  
三 雙閣無節設節傍樓  
其 三 統一 雙閣 盡 吳 幾 世 有 之 邊 子

沈氏德宗皇帝御筆

同類 魏 敬 集 公 谷 宗 年

大德七年

首善堂

