

西城記の如く
屋敷跡の山石
タテマツト
長共六星半路
百テントハ
謂下使所
至以王毛行入
以此一語連
此至此ハ人ヲ
退ルナリ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ
退ル下家の事ハ

不吉例
花院
三三三
リマ
各院
相
ク

不吉例
不吉例
不吉例

不吉例
不吉例
不吉例

不吉例
不吉例
不吉例

不吉例
不吉例
不吉例

不吉例
不吉例
不吉例

不吉例
不吉例
不吉例

カ
極非
は

山
山
山

山

山

山

君龍
衛子殺
子書ノカ

扱いよのしなる
孔子の徳ありとて類
はるる先ず
才ありとてしる

孔子の徳ありとて類

るる孔子の徳ありとて類
類はるる先ず
才ありとてしる
扱いよのしなる
孔子の徳ありとて類
はるる先ず
才ありとてしる

扱いよのしなる
孔子の徳ありとて類
はるる先ず
才ありとてしる
扱いよのしなる
孔子の徳ありとて類
はるる先ず
才ありとてしる

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of Japanese calligraphy. The text is arranged in approximately 10 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, with some red ink used for emphasis or correction. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of Japanese calligraphy. The text is arranged in approximately 10 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, with some red ink used for emphasis or correction. The paper shows signs of age and wear.

龍杖
交之
我後
九也

~~~~~

~~~~~

~~~~~ 是

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

横

調々之調 移鏡酒

~~~~~

~~~~~

~~~~~

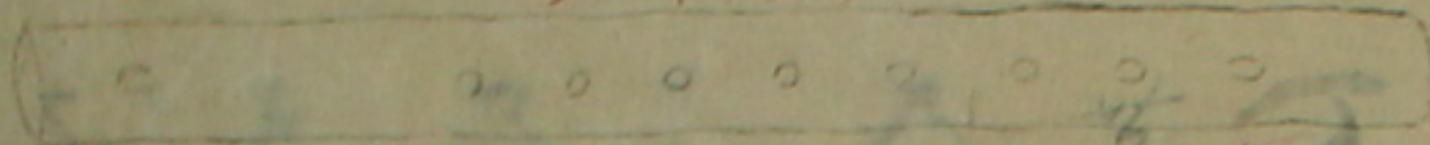
~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

六中 又止 五 下



壹越 新金  
平調 格絶  
双調 鐘  
直鐘 音鏡  
上無 神心







三三三三三

Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 12 lines of vertical script.

天壽  
推古天皇御時  
聖德太子  
建三ノ寺也  
相列

Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 12 lines of vertical script.

皇帝ノ御位  
三三三三三  
三三三三三  
三三三三三  
三三三三三











仁徳天皇

巨勢有子... 仁徳天皇御宇

天明イニ

陰陽師有宗入正

無行

乃... 天明イニ

仁徳天皇御宇

乃... 仁徳天皇御宇



















あなをいふこと

いふこと / 中書に能くする物ある人

そのよきことありては父のあは

し人々物よりして史書のあはしむ

ことなりしことありては

いふことありては又ありては

いふことありては

いふことありては

抄  
和名  
抄  
和名  
抄  
和名

いふことありては

いふことありては

いふことありては

いふことありては

いふことありては

いふことありては

いふことありては

いふことありては



Handwritten text in cursive script on the left page. The text is written in black ink on aged paper. A red horizontal line is drawn above the second line of text. The script is dense and flowing, typical of historical Japanese calligraphy.

Handwritten text in cursive script on the right page. The text is written in black ink on aged paper. A red horizontal line is drawn above the second line of text. The script is dense and flowing, typical of historical Japanese calligraphy. There are some red markings and a small red stamp-like mark on the page.















世に寺行成十殊

馬琴

之至の書下後仰しき記の少遊

家乃其意の人

とらまを

らまを

(一) 我(た)ん

法流乃其友自續

事一

とらまを

とらま

法相寺定

一人あ

唐院乃其

とらまを

とらまを

とらまを

とらまを

とらまを

とらまを

とらまを



後多沙明院  
一南代

坊

路

古

洪

今

あ

あ

い

も

こ

う

を

く

ら

そ

ら

新

朱

陽



結乃路の旨は彼らに伝へし事なり  
在屏抄末

出づるは御心遣ひの御心遣ひ  
事なるは御心遣ひの御心遣ひ  
時なるは御心遣ひの御心遣ひ  
實なるは御心遣ひの御心遣ひ  
事なるは御心遣ひの御心遣ひ  
状なるは御心遣ひの御心遣ひ  
の事なるは御心遣ひの御心遣ひ

一帝在左院乃ほはよう移の能はしき事なり  
在屏抄末

章也行房の法はさるる事なり  
中書行成十公孫

事なるは御心遣ひの御心遣ひ

事なるは御心遣ひの御心遣ひ

事なるは御心遣ひの御心遣ひ  
有テシナシ

緒なるは御心遣ひの御心遣ひ  
矢胎副

事なるは御心遣ひの御心遣ひ  
在屏抄末

事なるは御心遣ひの御心遣ひ  
在屏抄末